



# \_LAGERSTAMMSBLADET

/12012  
//UUSI ELÄMÄ

**PÄÄKIRJOITUS\_VILLE LAHTINEN**  
**PUHEENJOHTAJAN PALSTA\_AURA PAJAMO**

**TEK-RÄPPI\_KÄTSY**

**harmaa**  
**Tampere**  
Pekko Sangi

**MALLIPAJA 2.0\_SEPPO ILMARINEN**

**BAUENTWURFSLEHRE**  
KALLE TUOMOLA

**SARJIS\_TOMAS HARTMAN**

**KEN OLEN\_SAMU PITKÄNEN**

**HYMYPULLAN SÄÄNNÖT\_TOPI "HYMYPULLA" SÄDEKOSKI & ALEKSI MURTOJÄRVI**

**PÄÄTOIMITTAJA\_VILLE LAHTINEN/TAITTO\_MARCUS KUJALA/TOIMITTAJAT\_VILLE LAHTINEN/AURA PAJAMO/KÄTSY/PEKKO SANGI/LAURI MÄKINEN/KALLE TUOMOLA/TOMAS HARTMAN/SAMU PITKÄNEN/  
TOPI SÄDEKOSKI/ALEKSI MURTOJÄRVI/KUVAT\_VILLE LAHTINEN/PEKKO SANGI/KUVAUSAVUSTAJAT\_AURA PAJAMO/ROOPE HANNONEN/KAISA NISSILÄ/HANNA OJUTKANGAS/ILMOITUSMYYNIT\_VILLE  
LAHTINEN/TAAVI TENHU/TUULA TUOMI/PAINO\_JYVÄSKYLÄN YLIOPISTOPAINO**

*Lagerstammsbladet (LB) on tamperelainen arkkitehtiopiskelijalehti, joka johtaa kansainvälisen arkkitehtuurin kehitystä ja on vakiinnuttanut asemansa myös hervantalaisen journalismin kentässä. LB:ssä artikkelit – ja arkkarit – keskustelevat keskenään.*

Olen tehnyt sen jo monta kertaa. Olen aloittanut uuden elämän. Kyse ei ole uuden elämän alulle laittamisesta vaan lupauksista illan viimeisinä tunteina. Lupauksista aloittaa säännöllinen liikuntaharrastus, hakea arkkitehdiksi, lopettaa lihansyöinti. Lupa – aloitan heti huomenna. Huomenna lupaus on saattanut mennä rikki.

Lupauksia uudesta elämästä tehdään huomiselle ja seuraavalle vuodelle. Minäkin lupasin jotain joulukuun viimeisenä päivänä. Lupasin olla rennompini: lopettaa stressaamisen asioista, joihin en voi vaikuttaa. Lupasin antaa asioiden tapahtua omalla tavallaan. Annoin muutokselle nimenkin; minusta tulisi uusi rennompini minä. Lupaus on mennyt rikki jo monta kertaa. Silti olen onnistunut.

Ihmisellä on tarve uudistua. Siksi uusia elämiä alkaa jatkuvasti. Joskus uuden alku on selvä hetki, jota voi sormella osoittaa: korkki kiinni, viimeinen sätkä. Joskus uusi elämä alkaa hiljalleen, koska äkillinen muutos ei ole mahdollinen. Aina sitä ei edes huomaa.

Taustalla voi olla monia syitä tai kaikki niistä: Kyllästyminen vanhaan, toive paremmasta, halu kehittyä. Uudet opinnot, uudet ystävät, uusi kaupunki. Sairaus, onnettomuus,

kuolema. Vahinkoja ja tietoisia, satunnaisia ja suunniteltuja, yksittäisiä ja kerrannaisia. Uuden elämän arvoisia jokainen.

Lagerstammsbladetkin on uudistunut. Muutoksista ilmeisempi on sivukoko. Sisältöä tutkimalla aukeaa toinenkin muutos: tämän numeron jutut eivät pitkästä ajasta noudata teemaa. Teemassa pysymisestä huomauttelu ei nimittäin kuulu uuden rennomman päätoimittajan uuteen elämään.

Toivottavasti lehti viihdyttää. Hyvää uutta elämää.

**PÄÄ-**  
**KIRJOITUS**  
/VILLE LAHTINEN



Minulla on aina ollut tarve uudistua. Maiseman vaihdos, matkat paikkoihin, joissa en koskaan ole ollut, uusi vaate värissä, jota en ole koskaan käyttänyt, uuden kielen opettelu - olen kokeillut nämä kaikki monta kertaa. Jo alakoulussa Raisiossa päätin, että minua ei ole luotu pysymään paikallaan – vaihdoin kouluakin kolme kertaa peruskouluaikana. Kaverit vaihtuivat, ihastukset vaihtuivat. Vaatetyylin rajat on tullut kokeiltua pariinkin otteeseen, elävimpänä muistiin porautuneina varhaisenaikani skottiruutuminihameet, skottiruutumaiharit, pinkit hiukset ja kaulapannat.

Muutoksessa vaikeinta on aina uuteen tottuminen. Vaihdoin yläasteen jälkeen lukioon Turkuun. Vaihdos tuhannen oppilaan yläkoulusta, jossa kaikki tunsivat kuitenkin kaikki, lukioon, jossa en tuntenut ketään, oli aluksi raju. Muutosta helpotti kuitenkin se, että moni muukin oli samassa tilanteessa – hengailimme epämääräisissä porukoissa, joissa kenelläkään ei ollut muuta yhteistä kuin epävarmuus. Lopulta kuitenkin löysimme kaikki oman paikkamme lukiomme klikeissä. Niistäkin tuli loppujen lopuksi niin ahdistavat, että muutos oli välttämätön kolmannen vuoden lopulla.

Suurin muutos elämässäni tähän asti on ollut päätös pyrkiä opiskelemaan arki-

tehtuuria. Sitä kautta olen päätenyt töihin toimistoon, tapaamaan mielettömiä, samanhenkisiä ihmisiä, jopa vaihtamaan kotikuntaa (kyllä, olen nykyään oikeasti tamperelainen).

Mikään muutos tai uuden alku elämässä ei kuitenkaan ole ollut turha. Skottiruutumaiharit on vain täytynyt vetää kerran jalkaan, jotta tajuaa, ettei tarvitse niitä elämänsä. Samoin ystävät, joiden kanssa on joskus viettänyt paljon aikaa, katoavat joskus. Silloin tietää, etteivät he oikeastaan koskaan olleetkaan niitä parhaimpia ystäviä eikä edes kavereita. Ehkäpä parasta muutoksessa onkin se, joka jää jäljelle vanhasta. Ne ystävät, joiden kanssa juttu jatkuu samanlaisena, vaikka viime tapaamiskerrasta olisikin vuosia. Tai se hikinen bensa-aseman takahuone, jossa joskus pidettiin ne parhaat bileet, mutta johon ei onneksi tarvitse enää ikinä mennä. Tieto siitä, ettei todellakaan tarvitse niitä lävistyksiä, joita joskus kärtti vuosia, eikä koskaan saanut.

Olen muuttunut jo viime vuodesta. Syksyllä olin epä tietoinen, jännittänyt fuksi uuden alussa – nyt kirjoitan puheenjohtajan palstaa tähän upeaan Lagerstammsbladetiin. Joten uusi vuosi, mitä ikinä sinulla onkaan tarjottavanaan – bring it! Minä odottelen täällä valmiina.

# PUHEEN- JOHTAJAN PALSTA

/AURA PAJAMO



lausutaan räpäten (suluissa olevat fiittaajalta)

*Liian pieni palkkashekki? (oh no!!)*

*Apuun rientää heti TEKki. (yo, yo)*

*TEKin edut? No ei mitään sontaa:*

*Tietoa, turvaa ja työsuhdeneuvontaa (who's your daddy!)*

*IAET-kassa ja palkkasuosituksia  
pitäisi jo kiinnostaa arkkaria ja fuksia*

ja jos ei vieläkään kiinnosta  
niin ei voi ymmärtää  
mutta kysy vaikka lisätietoja...

[katariina.harteela@tut.fi](mailto:katariina.harteela@tut.fi)

[hannu.rehn@tek.fi](mailto:hannu.rehn@tek.fi)

...siitä, miksi haluat liittyä.



HELAMAA / HEISKANEN

**Arkkitehtitoimisto  
Lasse Kosunen Oy**

Aleksis Kiven katu 11 B  
33100 Tampere  
03-260 2900  
[ark-kosunen.com](http://ark-kosunen.com)





ARKKITEHTITOIMISTO LAAKSONEN WIREN



**VIHANTO & CO**  
ARKKITEHTUURITOIMISTO



PUUTARHAKATU



# Tharmmaa Tampere

Pekko Sangi



Harmaa pelti on nyt muotia. Erityisen muodikasta se on tamperelaisessa katuinfrastruktuurissa, rakennusten ikkunarivien välimateriaalina, oven- ja ikkunanpuitteissa sekä uudisrakennusten katoilla ilmanvaihtokonehuoneiden verhoiluna. Esimerkkinä jälkimmäisestä Tampereen ydinkeskustassa rakenteilla olevat (ja myös olemassa oleva) hotellit Scandic ja Cumulus sekä pari vuotta vanha toimistotalo Tulli Business Park. Tummaan harmaaseen törmää lähes jokaisella tamperelaisella rakennustyömaalla.

Sattumaa vai tietoista, harmaata rakentamista? Jos tietoista, niin sopii mielestäni heittää ilmoille kysymys siitä, onko kyseessä muoti-ilmiö, ainoa rakentamiseen soveltuvaksi väriksi todettu sävy, RT-kortiston sanelema määräys (pelti)rakentamisen väriyksestä vai rakennusyhtiön katalogista löytyvä valmisväri vähän mihin vaan käyttöön?

Tämä ei suinkaan ole uusi ilmiö. Eri aikoina on suosittu eri värejä rakentamisessa. Maata viljelevässä Suomessa se oli tietenkin punainen, tilipiippuisessa teollisuuskaupungissa se oli ennen punainen. Silloin väri lähti kuitenkin materiaalista. Käytössämme olisi nykyään varmasti muitakin värejä – ja materiaaleja.

Kuvat puhukoot puolestaan.









Rakennustalon remontti puskee päälle, ja pelko erinäisten fasiliiteettien säilyvyydestä stressaa. Paljonko meillä on tulevaisuudessa työpöytiä? Entä tietokoneita? Sisäänoton kasvattaminen tulee niin ikään rajoittamaan yksittäisen tallaajan elintilaa. Mutta millä tavalla mikään edellä mainituista asioista koskee mallipajaa... ?

Ei millään tavalla! Pajan tarjoamat tilat tulevat säilyttämään nykyisen pinta-alansa, ja toiveissa on saada myös nykytilassaan lähinnä epämääräisenä varastona toimiva pajan takahuone opiskelijoiden käyttöön. Mitä tällä kaikella tilalla sitten tehdään? Pajan nykyisellä varustelulla ei yhtään sen enempiä kuin ennenkään, mutta remontin yhteydessä avautuu mahdollisuus päivittää mallipajan työkaluja ja korvata jalat alleen ottaneita uusilla. Aiheesta järjestettiin killan jäsenille sähköpostitse kysely, joka poiki laajasti ehdotuksia. Ehdotukset sisälsivät kaikenlaista nauloista, ruuveista ja hiomapaperista vannesahoihin, laserleikkureihin ja 3D-tulostimiin. Kyselyn tulokset on koostettu ja toimitettu laitoksen johdolle ja laboratoriomestareille punnittaviksi ja arvioitaviksi.

Tulevaisuus tuo tullessaan uudet pe-lisäännöt ja ohjeet. Uusien työvälineiden

ilmestyminen pajalle tulee tarkoittamaan perustavanlaatuaista muutosta pajan käyttötapoihin. Ei käy päinsä, että työkalut makaavat ympäriinsä lattioilla ja pöydillä lattiapintojen ollessa puupurun, roskien, XPS-levyn, sty-roksin ja puun kappaleiden peitossa. Jokainen on vastuussa oman työnsä jäljestä... niin työn tuottaman tuloksen kuin myös tuloksen tuottaman jätteen muodossa.

Lisäksi uudet välineet tulevat vaati-maan käyttäjiltään taitoa, jotta työ sujuu itseä ja työkoneita särkemättä. Käyttöön tullaan tulevaisuudessa vaatimaan ja tarjoamaan koulutusta. Mallipajan entistä hohdokkaampaa huomista odotellessa tulee jokaisen pitää tila siistinä ja nykyiset työkalut kunnossa.

Pala(a)n ahjon äärelle...

# MALLIPAJA

# 2.0

/SEPPÖ ILMARINEN



[www.arktstolassila.fi](http://www.arktstolassila.fi)



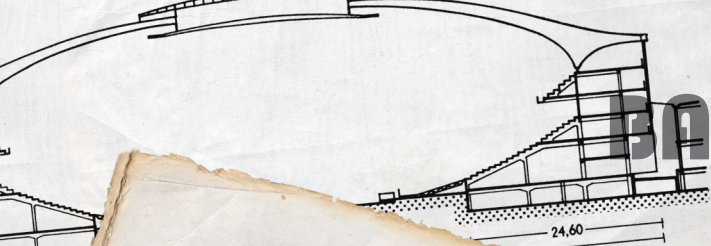




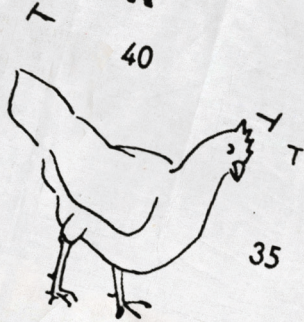
Inspiring  
spaces

**Martela**

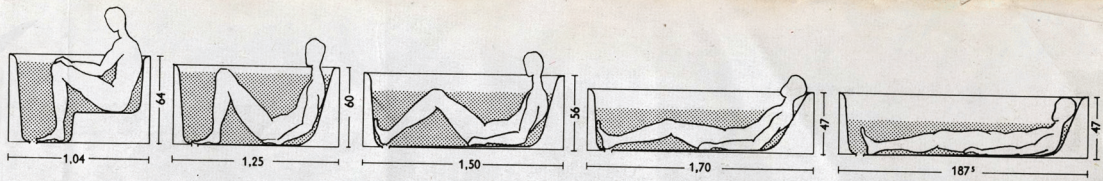
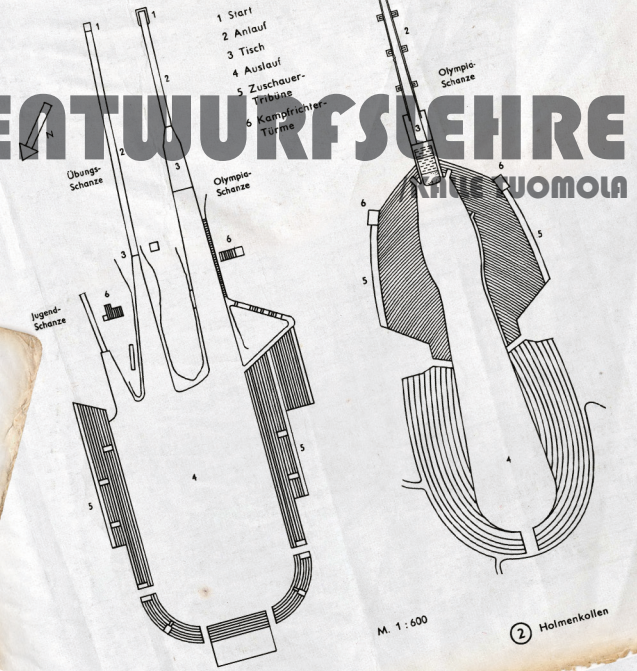
**INSPIROMIA JA  
LUOVUUTTA  
LISÄÄVIÄ  
TYÖTILOJA**



HÜHNER



# BAUENTWURFSLEHRE



Bei kürzeren Wannen höherer Wasserverbrauch

Tuskailletko useinkin harjoitustöidesi parissa miettien kuumeisesti, minkä kokoinen on vuonna 1956 valmistettu Messerschmitt KR tai kuinka paljon tilaa tarvitaan todellisuudessa sille Archicadistakin löytyvälle baseball-kenttäobjektille? Ovatko iltasi aivan yhtä tuskaa miettiessäsi ratkaisuja akustisiin ongelmiin tai pohtiessasi tunti toisensa jälkeen tiililimitystä? Onko RT-kortiston käyttö mielestäsi liian hankalaa, ja ovatko aina tarvitsemasi kansiot ja kortit jossain muualla kuin niille kuuluvalla paikalla?

Heitä huolesi! Jokaisen nuoren arkkitehtipojan ja -tytön jokapäiväisessä työssä tarvittava työkalu auttaa. Saksalaisella tarkkuudella on valmistettu lämmittämään sinunkin iltojasi uusi ystävä. Tähän yhteen kirjaan on koottuna kaikki tarpeellinen, jota tulevaisuudessa tulet suunnittelussa tarvitsemaan. Tästä 455-sivuisesta opuksesta löydät vastaukseen sellaisiin ikeikaisiin ongelmiin kuten: mikä on käytävänleveys 37-paikkaisessa Mercedesen vuonna 1956 valmistamassa linja-autossa (420 mm), kuinka paljon tarvitaan tilaa pingispöydän ympärillä (sivuilla 1,5–2,0 m ja päädyissä 3,0–4,0 m) tai kuinka paljon tarvitaan tilaa curling-kentälle

(8,0 m x 4,0 m maalialueelle ja 22,0 x 4,0 m maalialueiden välille)?

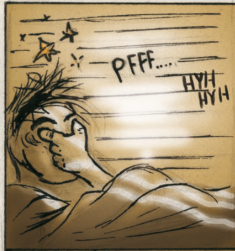
Omassa opiskelussani olen huomannut suureksi ongelmaksi sen, että esimerkiksi Asuntosuunnittelun oppituolessa ei riittävästi käydä nykyaikaisen asumisen muotoja. Olen harmikseni huomannut, että liialti keskitytään ainoastaan ihmisten vaatimaan tilaan ja sen mittoihin. Omassa harjoitustyössäni olisin kovasti halunnut varata tilaa myös kanalalle ja hevostallille, mutta nykyaikaiset oppaat ja opetukset eivät antaneet siihen mitään vihjeitä. Mihin on unohdettu eläimet?

Huoli pois! BAUENTWURFSLEHRE auttaa! Jos toiveissasi on takapihallesi perinteinen häkkikanala, jossa linnut ovat metalliverkosta tehdyissä häkeissä enintään seitsemän kanan ryhmissä, löydät siihen vinkit tästä uskomattomasta vihreästä kirjasta. Häkkikanaloissa ahtaus, lajinmukaisen käyttäytymisen estyminen ja tekemisen puute voivat johtaa aggressiiviseen häiriökäyttäytymiseen, toisten kanojen nokkimiseen ja kannibalismiin. Tästäkin huolimatta kanan fyysiset mitat ovat 350 mm x 400 mm. Leveyttä tämä kirja ei anna, joten kanoja voikin siis sijoittaa niin tiiviisti kuin haluaa. Jos kui-

tenkin söisit mieluummin lihaa kuin kananmunia, löytyy siihenkin ongelmaan ratkaisu. Sika (tarkemmin Deutsches Edelschweine) on mitoiltaan 350 mm x 1000 mm x 650 mm, kun taas mehevä kaninliha (Belgische Riesen) menee huomattavasti pienempään pakettiin: 200 mm x 650 mm x 400 mm.

Jos taasen pohdit, kuinka suunnittelisit minimikokoisen kylpyammeen, löytyy siihenkin ongelmaan ratkaisu. Vessapaperiteline (Abortpapier) tulisi sijoittaa vessanpytyyn viereen 700 mm korkeuteen lattiapinnasta. Vessaharjatelineteline (Abourtbürste) taas vie tilaa seinällä 100 mm x 530 mm, mutta sen korkeusasemaa ei ole tarkemmin määritelty.

Älä siis enää jahaile, vaan hanki sinäkin itsellesi uskomattomalla tarkkuudella valmistettu BAUENTWURFSLEHRE. Kirja on valmistunut vuonna 1962, mutta on edelleen saksalaisen suunnittelun tukipilari ja voidaan sellaisenaan ottaa käyttöön myös Suomen olosuhteissa. Täältä löydät ratkaisut ongelmiin: Miten mitoitan mäkihypyymäen? Mikä on jalkapallostadionille oikea leveys? Kuinka monta latausta on 100 mm pino? Kuinka paljon tilaa tarvitaan olympiatasoiselle soutuveneelle?



**SARJIS**  
/TOMAS HARTMAN

**KEN**  
**OLEN**  
/SAMU PITKÄNEN

*Olen pyöreä ja nahkainen  
Sun housuissas ma elelen  
Näin hissukseen kun vanhenen  
kasvan maata kohti venyen*

*Kun paineita mun ystävään  
sa autat kovaa hieroen  
niin autuas ma sulle oon  
ja asteen verran kevenen*

*Sä nyt jo varmaan arvaatkin  
en'o eläin enkä ihminen  
Mä kalleimpiasi varjelen  
oon rahapussi nahkainen!*



Opiskelija! Liity arkkitehtien omaan järjestöön!

SAFA:n jäsenenä saat uskomattomia etuja

Arkkitehti-lehti opiskelijahintaan 49 €/vuosi

jäsenlehti Arkkitehti-uutiset, SAFA:n vuosikirja ja jäsenkortti

10 % käteisalennus SAFA:n julkaisuista toimistossa asioidessasi

Opiskelijajäsenmaksu vastustamattoman halpa 23 €/vuosi

Lisää etuja, katso [www.safa.fi](http://www.safa.fi)







## TARVITSET

Kaksi korttipakkaa. Toisesta korttipakasta, niin sanotusta pelipakasta, on merkattava herttayhdeksän pienellä viillolla (1,0 cm) niin, että sen varmasti tunnistaa.

## VALMISTELUT

Jaa molemmat korttipakat kahteen osaan. Toisessa osassa on kuutosta pienemmät kortit ja toisessa isommat (ässä on 14). Nyt voit laittaa sivuun pakat, joissa on pieniä kortteja; niitä ei pelissä tarvita.

## KÄDET (paras ensin)

**Kolme ässää** (jos saat kolme ässää heti jaossa, niin voitat automaattisesti ja aloitetaan uusi peli, muut menettävät elämän)

**Iso värisuora** (kuningattaresta ässään tai jätkästä kuninkaaseen)

**Kolme samaa numeroa** (mitä suurempi luku sen parempi)

**Pieni värisuora** (6–8 ja 7–9)

**Väri** (Kolme saman maan korttia, joiden arvot lasketaan yhteen. Kuvakortit ovat kymmenen pisteen arvoisia, ja ässä on yhdenoista pisteen arvoinen. Pienemmissä arvo on sama kuin kortin numero.)

Jos mikään näistä ei toteudu, pisteet tulevat

kahden samaa maata olevan kortin summasta tai jos kaikki kortit ovat eri maata, niin suurimmasta kortista.

## PELIN KULKU

### 1. Jakaja

Päätetään, kuka pelaajista aloittaa jakajana. Jakaja vaihtuu joka kierroksella myötöpäivään. Ensimmäisellä kierroksella jakaja sekoittaa molemmat pakat ja jakaa toisesta (ei siitä pakasta, joka sisältää merkatun ysin) kolme korttia jokaiselle pelaajalle. Nämä ovat niin sanottuja elämäkortteja, ja niitä ei saa katsoa. Jokainen pelaaja asettaa elämäkorttinsa sivuun niin, etteivät ne sekoitu pelin kuluessa muihin kortteihin. Myös elämäkorttipakka siirretään sivuun. Seuraavaksi jakaja jakaa jokaiselle pelaajalle pelipakasta (pakka, jossa on merkattu ysi) kolme korttia. Kortit jaetaan väärinpäin niin, etteivät ne näy. Kortteihin saa koskea vasta, kun jakaja on koskenut omiin kortteihinsa. Jos joku koskee kortteihinsa ennen jakajaa, rangaistuksena on elämän menettäminen.

Jakaja katsoo korttinsa ja halutessaan pitää ne. Jakajan pitäessä korttinsa hän jakaa pöydälle kolme korttia oikein päin ja kolme väärin päin. Jos alkukortit eivät miellytä jakajaa,

# HYMY- PULLA

**/TOPI "HYMYPULLA" SÄDEKOSKI  
JA ALEKSI MURTOJÄRVI**

(JATKUU)

hän voi asettaa kortit pöydälle oikein päin tai väärin päin ja nostaa uudet kortit käteen. Näin voi tehdä kaksi kertaa niin, että lopulta pöydällä on kolme korttia oikein päin ja kolme väärin päin.

## 2. Peli voi alkaa

Jakajasta seuraava pelaaja aloittaa aina pelin. Hän voi vaihtaa kädestään yhden kortin tai kaikki kortit. Jos hän vaihtaa kaikki kolme korttiaan, niin hänen on otettava joko kaikki näkyvät tai kaikki väärin päin olevat kortit. Kortteja ei saa ottaa sekaisin. Pelaajan tehtyä siirtonsa vuoro vaihtuu. Jos pelaaja ei halua vaihtaa kädessä olevia kortteja hän voi kerran (huom! vain kerran) sanoa ”ohi”, ja vuoro siirtyy eteenpäin.

## 3. Pelin lopetus

Jos pelaaja uskoo, että hänellä on pöydän paras käsi, hän voi lyödä nyrkkinsä pöytään, jolloin pelataan kierros loppuun, ja peli päättyy. Muutkin pelaajat voivat toki viimeisellä kierroksella lyödä nyrkin pöytään ja näin haastaa ensimmäisen nyrkin lyöjän. Kun viimeinen kierros on pelattu, kortit näytetään. Jos nyrkin lyöjällä ei olekaan pöydän paras käsi, hän menettää yhden elämistään. Pelaaja, jolla on huonoin käsi, menettää aina elämän.

Tasapistetilanteessa (ja muissa epäselvissä tilanteissa, jotka vaativat oikeudenmukaisen ratkaisun) häviöjä päätetään ”punainen vai musta”-kisalla: pelaajat arvuuttelevat vuorollaan elämäkorttipakasta, onko seuraava kortti punainen vai musta, kunnes arvaavat väärin. Eniten oikeita arvauksia saanut pelaaja voittaa.

## 4. Menetetyt elämät

Elämän menettäessään pelaaja nostaa yhden elämäkorteistaan otsalleen katsomatta sitä ja arvaa, onko se väriltään punainen vai musta. **Väärin arvatessa:** Jos kortti on 10 tai pienempi, pelaaja juo juomastaan kulauksia kaksinkertaisen määrän kortin arvoon nähden. Jos kortti on kuvallinen tai ässä, pelaajan tulee tarjota kanssapelaajille juotavaa ja juoda itse yhteensä niin paljon kuin on tarjonnut (esimerkiksi  $20+40+20=80$ ). Minimitarjousmäärä on yhteensä kymmenen kulausta.

**Oikein arvatessa:** Jos kortti on 10 tai pienempi, pelaaja juo kortin osoittaman määrän kulauksia. Jos kortti on kuvallinen tai ässä, pelaajan tulee tarjota kanssapelaajille juotavaa ja juoda itse puolet määrästä, jonka on tarjonnut (esimerkiksi  $(20+40+20)/2=40$ ). Minimitarjousmäärä on yhteensä kaksikymmentä kulausta (eli tarjoaja juo vähintään

kymmenen kulausta).

Naispuolisia pelaajia ja arviointia helpottamaan on sovittu, että yhden oluttökin sisältö on 40 kulausta.

Elämien loputtua pelaaja jää ”kellumaan” ja saa uuden elämän, jos voittaa pelin, mutta putoaa, jos häviää vielä pelin.

Huonosta käytöksestä, yleisestä kämmäilystä tai toisen korttien tahallisesta katsomisesta voidaan määrätä rangaistukseksi elämän menettäminen. Jos kuitenkin onnistuu sikailemaan ja huijamaan jäämättä kiinni, on se täysin suotavaa. Myös kokonaan uusien sääntöjen keksiminen on mahdollista, jopa suotavaa, mikäli pelaajat ovat yhteisymmärryksessä uuden säännön tarpeellisuudesta.

## HYMYPULLAN ELÄMÄKIERROS

Peliä voi humalanhakuisesti pelata myös pelkillä elämäkorteilla niin, että jokainen pelaaja nostaa vuorollaan elämäkortin otsalleen ja arvaa sen väriä aivan kuten elämän menettäessään oikeassa pelissäkin. Tätä peliä kutsutaan Hymypullan elämäkierrokseksi, ja se on suosiossa kohonnut jo alkuperäisen Hymypullan tasolle. Peliä on kritisoitu siitä, että se korostaa alkoholin väärinkäyttöä pelaamisen ilon sijasta.

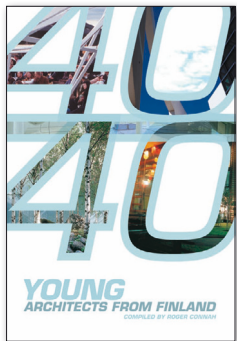
# TIETOkirjakauppa

## Arkkitehtiopiskelijan kirjakauppa

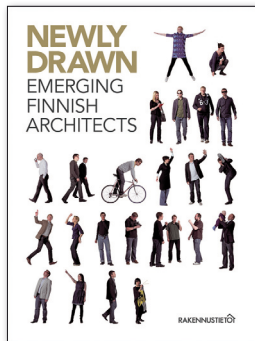
Arkkitehtuuri- ja taidekirjat | Rakentaminen | Harrasteet | Tussipiirtimet, kaaviot, mallineet | Luonnos- ja kuultopaperit

Nyt nämä kirjat TTY:n arkkitehtiopiskelijoille TIETOkirjakaupasta

**vain 5 € kappale** (mainitse kirjoja noutaessasi missä opiskelet).



40/40  
Young Architects  
from Finland  
(ovh 40 €)



Newly Drawn  
– Emerging Finnish Architects  
(ovh 44 €)

Muista  
opiskelija-alennus  
–10%  
normaalihintaisista  
tuotteista

## TIETOkirjakauppa

Hallituskatu 9, 33200 Tampere | puh. 0207 476 497 | avoinna ma–pe 10–18, la 10–15  
tampere@rakennustieto.fi | www.rakennustieto.fi/tampere

RAKENNUSTIETO

